

## 1a\_UC\_allievi\_Dante\_Marnate

### I DIRITTI DEI MINORI

La **Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza**, di cui è ricorso nel 2009 il 20esimo anniversario, è il tema guida dell'unità comunicativa.

#### PRE-VISIONE

##### Attività

- **Attività di brainstorming e domande per testare le conoscenze dei ragazzi sui diritti**

*"Cosa sono secondo voi i diritti" ?*

Lettura delle risposte scritte dagli allievi su dei bigliettini e loro trascrizione su un cartellone



**Durante il *brainstorming* sono state poste le seguenti domande:**

**I DIRITTI UMANI SONO UGUALI IN TUTTO IL MONDO ?**

<b>SÌ</b>	<b>NO</b>	<b>OSSERVAZIONI</b>
15 (CLASSE IA)	11 (CLASSE IA)	differenza tra Oriente e Occidente; sono diversi perché ci sono diverse culture, leggi, mentalità
21 (CLASSE IB)	2 (CLASSE IB)	la differenza dipende dalle culture; alcuni bambini vengono sfruttati e hanno meno diritti di noi

**ADULTI E BAMBINI HANNO EGUALI DIRITTI ?**

No, hanno diritti diversi perché l'adulto va a lavorare e il bambino va a scuola. Il bambino gioca dopo la scuola mentre l'adulto ha la responsabilità della famiglia.

inserire **immagine 1\_sondaggio**

**- Distribuzione a ciascun allievo di una copia de *I diritti dei bambini in parole semplici dell'Unicef***

Abbinamento delle definizioni date dagli allievi con gli articoli della Convenzione consultando *I diritti dei bambini in parole semplici* dell'Unicef

Riportiamo qui di seguito le associazioni:

Andare a scuola	artt. 28-29
Libera scelta e fare	artt. 14-12
Uguaglianza tra uomo e donna	art. 2
Rispetto per gli altri/legge Rispetto per professori e adulti	artt. 30-15
Doveri per migliorare se stessi	artt. 27-28-29
Lavorare	art.32
Stare con gli altri	artt. 15-31

**- Attività ludica (gioco delle *Carte dei diritti*)**

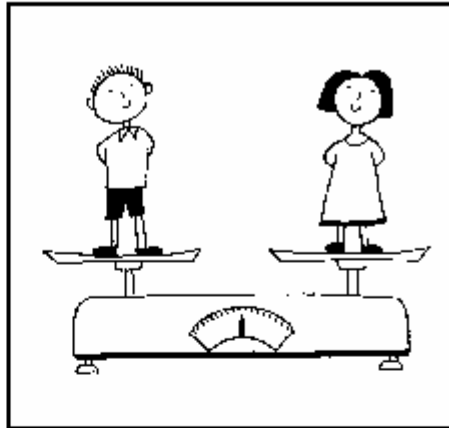
fonte: [www.amnistiacatalunya.org/edu/](http://www.amnistiacatalunya.org/edu/) dal corso on-line *Educare ai diritti umani* promosso dal Dicastero della Pastorale giovanile in collaborazione con il VIS (Volontariato internazionale per lo sviluppo)

## Unità Comunicativa 1

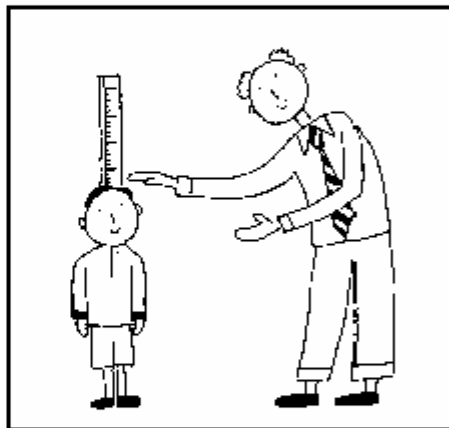
Il gioco propone di abbinare 13 carte contenenti 10 artt. della Convenzione più 3 inventati a 13 carte illustrate.

Si è distribuita agli allievi la traduzione in italiano e spagnolo dei testi delle carte per favorire la comprensione a un allievo neoarrivato di origine dominicana e creare un legame interdisciplinare con l'insegnamento dell'inglese.

The right to equality,  
without distinction of  
race, religion or  
nationality.



The right to a special  
protection so that  
they can physically,  
mentally and socially  
grow up healthy and  
free.



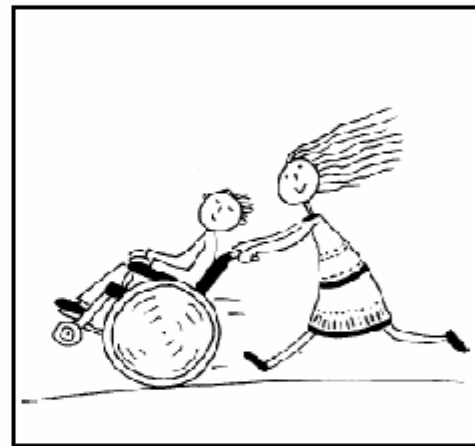
The right to have a  
name and a nationality.



The right to food, a house and appropriate medical care.



The right to education and special care for physically and mentally disabled children.



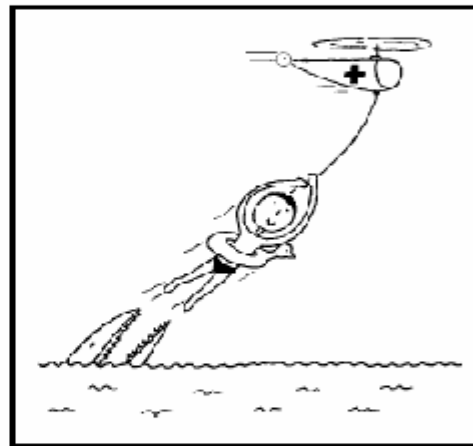
The right to understanding and love from the families and the society.



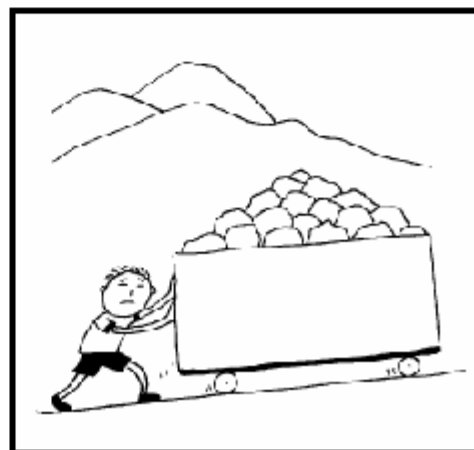
The right to a free education. The right to have fun and play.



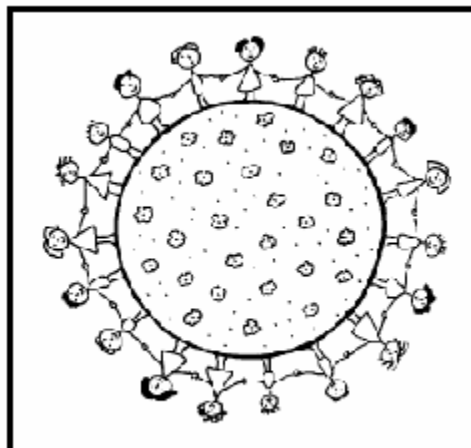
The right to priority care and help in case of danger.



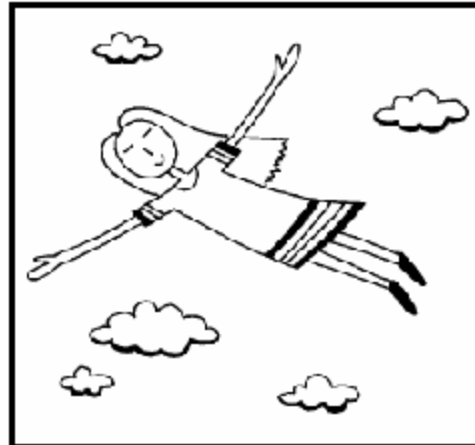
The right to be protected against abandonment and exploitation of labour.



The right to receive an education that favors solidarity, friendship and justice among everyone.



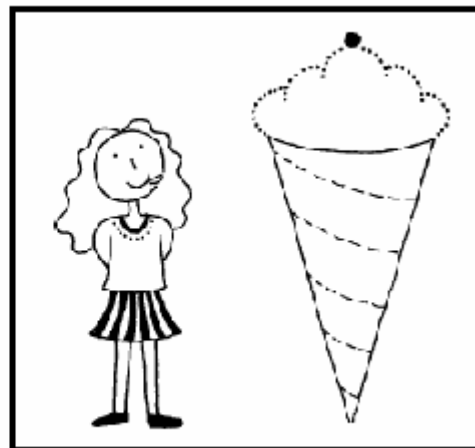
The right to fly.



The right to not go to school.



The right to eat  
ice-cream everyday.



**- Brevi trattazioni teoriche (sintesi dell'evoluzione storica della marcia dei diritti; cenni alla storia dei diritti del minore nell'Islam)**

*(all3\_Dalla prima carta dei diritti alla Convenzione.doc)*

*(all8\_I diritti del bambino nell'Islam.doc)*

**- Cinema e intercultura: immedesimazione e decentramento, negoziare il significato delle immagini, cosa fare durante la visione**

*(all9\_Il cinema e la cultura del dialogo.doc)*

**- Introduzione al lavoro in sottogruppi in cooperative learning**

Si è lavorato con 5 gruppi di 5 allievi ciascuno

## **VISIONE**

Le sequenze filmiche selezionate richiamano alcuni articoli della *Convenzione sui diritti dell'Infanzia e dell'adolescenza*, in particolare gli articoli 12,13 e 14 riguardanti la libertà di pensiero e religione e la libertà di espressione.

### **Dal DVD FAMIGLIA**

**Titolo della/delle sequenza/e** Tarzan il "vero uomo"!

**Capitolo/i** In Famiglia

**Numero sequenza/e nel capitolo/i** 5

**Titolo del/dei film** Tarzan di gomma (00.17.50 - 00.18.12) (00.19.01 - 00.20.07) (*Bubber Tarzan*, Danimarca 1981, col, 89 ') di Søren Kragh-Jacobsen

**Titolo della/delle sequenza/e** Perché non il ballerino ?

**Capitolo/i** Traiettorie dei figli

**Numero sequenza/e nel capitolo/i** 7

**Titolo del/dei film** Billy Elliot (00.24.48 - 00.27.56) (*Billy Elliot*, Gran Bretagna, 2000 col, 110') di Stephen Daldry

**Titolo della/delle sequenza/e** Tanto io non ci rinuncio

**Capitolo/i** Traiettorie dei figli

**Numero sequenza/e nel capitolo/i** 4

**Titolo del/dei film** Sognando Beckham (00.14.26 - 00.14.34) (00.14.47 - 00.15.20) (*Bend it like Beckham*, Gran Bretagna/Usa/Germania 2002, col, 112') di Gurinder Chada

**Titolo della/delle sequenza/e** Inizia a comportarti come una donna !

**Capitolo/i** Traiettorie dei figli



**Numero sequenza/e nel capitolo/i 5**

**Titolo del/dei film** Sognando Beckham (00.16.20 - 00.21.00) (*Bend it like Beckham*, Gran Bretagna/Usa/Germania 2002, col, 112') di Gurinder Chada

**Attività**

- **Distribuzione schede relative alle sequenze. Compilazione in cooperative learning**

inserire **immagine 9\_compilazione scheda**

inserire **immagine 10\_attività gruppi**

Inseriamo qui i modelli di schede distribuite ai gruppi e le risposte degli allievi dei due gruppi classe che riportiamo conservando gli errori ortografici

**I e II GRUPPO**

Provate a descrivere le **figure** di:

	<b>IVAN Tarzan di gomma</b>	<b>BILLY Billy Elliot</b>	<b>JULES Sognando Beckham</b>	<b>JESS Sognando Beckham</b>
<b>Aspetto fisico</b>				
<b>Abbigliamento</b>				
<b>Carattere</b>				
<b>Desideri/Sogni</b>				

**IVAN  
Tarzan  
di gomma**

**Aspetto fisico**

**IA e all.stran.**

Piccolo, capelli neri, occhi marroni  
Magro, molto snello, basso  
(*allievo marocchino*) magro, baso

**IB**

Magro, capelli a caschetto  
Magro, capelli a caschetto marroni  
Basso, poco muscoloso, magro  
Magro, non ha i muscoli  
Magro, incredulo  
Magro, capelli neri, occhi neri, di media altezza  
Occhi marroni  
Capelli a caschetto, piccoli occhi scuri

## Unità Comunicativa 1

### **Abbigliamento**

#### **IA e all.stran.**

Pigiardino

In pigiama

Pigiama a righe

(allievo marocchino) pigama

Pigiama a righe rosse

#### **IB**

Pigiama a righe

Camicia a righe

Camicia grigia

Pigiama

### **Carattere**

#### **IA e all.stran.**

Dubbioso, pauroso, malpensante, timido

Debole, fifone

Spiritoso divertente e timido

(allievo marocchino) timido e speretoso

Spiritoso, timido

#### **IB**

Impaurito contro il padre

Impaurito, curioso, pigro, scocciato

Curioso

Non capisce cosa c'è di forte in Tarzan

Annoiato, mansueto, tranquillo, confuso

Scocciato, annoiato

### **Desideri/Sogni**

#### **IA e all.stran.**

Diventare re

Voler diventare Tarzan

Diventare re, Tarzan

(allievo marocchino) divintare Tarzan

#### **IB**

Diventare come tarzan

Diventare un piccolo Tarzan

Non diventare come Tarzan

Il padre desidera che suo figlio Ivan diventi un uomo come Tarzan

Il padre vuole farlo diventare Tarzan

Il papà desidera che il figlio diventi Tarzan

Il papà desidera che il bambino diventi forte

### **BILLY**

#### **Billy Elliot**

### **Aspetto fisico**

#### **IA e all.stran.**

Piccolo, biondo

Alto e biondo

## Unità Comunicativa 1

Magro  
Piccolo, capelli biondi, lentiggini  
Snello e alto  
Alto  
Magro e alto

### **IB**

Esile, castano chiaro  
Biondo, magro, castano  
Magro  
Alto, capelli neri, occhi marroni  
Statura abbastanza alta, occhi scuri, capelli castani

### **Abbigliamento**

#### **IA e all.stran.**

Camicia, pantaloni, maglietta  
Pantaloni rossi e giacca nera, camicia grigia e quando balla ha pinocchietti neri e canottiera bianca  
Pantaloni e canotta  
Pantaloni rossi, giacca nera, maglia grigia  
Pantaloni rossi, maglietta nera  
Camicia a quadrati verde, pantaloni rossi  
(allievo marocchino) pantaloni e ma lieta  
Pantaloni rossi, maglietta verde

### **IB**

Vestiti vecchi e usati  
Pantaloni rossi, giacca nera  
Pantaloni neri, canottiera bianca, camicia nera e .....(??illeggibile.. calzini??) rossi  
Maglione nero, pantaloni rossi  
Ballerino

### **Carattere**

#### **IA e all.stran.**

Testone, scontroso, maleducato, forte  
Tranquillo, femminile  
(allieva romena) tranquillo  
Testone e maleducato  
Femminile  
Scontroso, sensibile  
Scontroso

### **IB**

È contro le decisioni del padre  
Arrabbiato, forte, testardo, coraggioso, duro  
Volgare  
Infuriato  
Un po forte, arrabbiato

### **Desideri/Sogni**

#### **IA e all.stran.**

Ballerino  
Diventare ballerino

## Unità Comunicativa 1

(allieva romena) di fare ballerina  
(allievo marocchino) diventare ballerino

### **IB**

Vuole diventare un ballerino  
Diventare ballerino  
Essere ballerino

## **JULES**

### **Sognando Beckham**

#### **Aspetto fisico**

##### **IA e all.stran.**

Bionda, occhi marroni  
Alta, magra, carina  
Alta, bionda

##### **IB**

Bionda  
Capelli biondi, alta, occhi chiari, magra  
Capelli a caschetto, atletica, muscolosa

#### **Abbigliamento**

##### **IA e all.stran.**

Pantaloni blu, maglietta grigia  
Da ginnastica  
Tuta  
Maglietta grigia e pantaloni neri  
Abbigliamento sportivo  
(allievo marocchino) pantalone nero, maglietta grigia

##### **IB**

Tuta  
Maglietta grigia  
Maglietta nera e pantaloni neri  
Pantaloni blu, maglietta grigia  
Maglietta viola, pantaloni neri  
Maglietta grigia, pantaloni neri

#### **Carattere**

##### **IA e all.stran.**

Snob, decisa, sportiva  
Maschile  
Forte  
Decisa

##### **IB**

Contro la madre  
Dura, testarda, decisa, determinata  
Sportiva

## **Desideri/Sogni**

### **IA e all.stran.**

Diventare calciatrice

Giocare a calcio

Vuol diventare un calciatore

Calciatore

(allievo marocchino) voleva diventare calciatore

Vorrebbe diventare calciatore

### **IB**

Diventare calciatrice

Giocare a pallone

Diventare calciatore

## **JESS**

### **Sognando Beckham**

#### **Aspetto fisico**

### **IA e all.stran.**

Di colore, capelli marroni, né alta né bassa

Magra

Alta, capelli marroni

Magra, abbastanza alta

Nera e carina

Alta

### **IB**

Media, magra

Muscolosa

Capelli lunghi e neri

Alta, scura di pelle

Carnagione scura

Media altezza, capelli neri

Capelli marroni, occhi marroni, alta

Alta, di carnagione scura, capelli scuri lunghi

#### **Abbigliamento**

### **IA e all.stran.**

Maglia e pantaloni bianchi e rossi

Maglietta sportiva bianca a righe rosse

Maglietta da calcio e pantaloni

Tuta da calcio

Maglietta e pantaloni a righe

Abbigliamento da calciatrice

(allievo marocchino) pantaloncine e ma lieta

Pantaloncini e maglietta

### **IB**

Tuta da calcio

Maglia bianca, pantaloni bianchi

Tenuta da calcio

## Unità Comunicativa 1

Maglietta rossa e bianca, pantaloncini rossi  
Da calcio, maglietta bianca e pantaloni rossi

### Carattere

#### **IA e all.stran.**

Sicura di sé, indipendente, stufa delle lamentele dei genitori  
Maschile e simpatica  
Maschile  
Sportiva, straniera  
Decisa e volenterosa  
Decisa  
(allievo marocchino) decisa

#### **IB**

Testarda, dura contro la madre  
Amichevole, dura, coraggiosa, testarda  
Testona e dura con sua madre  
Insistente, determinata

### Desideri/Sogni

#### **IA e all.stran.**

Diventare calciatrice  
Giocare a calcio  
Calciatore  
Vorrebbe diventare calciatore

#### **IB**

Diventare calciatrice  
Diventare calciatore  
Giocare a calcio  
Giocare a pallone

## III GRUPPO

Provate a catturare nelle risposte dei **figli** le PAROLE CHIAVE o le espressioni che sottolineano il loro punto di vista rispetto a quello dell'adulto.

<b>IVAN Tarzan di gomma</b>	<b>BILLY Billy Elliot</b>	<b>JULES Sognando Beckham</b>	<b>JESS Sognando Beckham</b>

**IVAN  
Tarzan  
di gomma**

#### **IA e all.stran.**

Disaccordo

## Unità Comunicativa 1

Suo padre vuole farlo diventare forte come Tarzan  
Il papà lo chiama pappamolle  
Tarzan fa il bagno col suo peluche

### **IB**

Un vero re ha il mantello, è elegante  
I veri re portano il mantello  
I re devono avere il mantello  
Un vero re indossa un mantello  
Un vero re indossa il mantello  
Leggi del cavolo; legge del cavolo; una legge del cavolo

### **BILLY**

#### **Billy Elliot**

#### **IA e all.stran.**

Prepotenza del padre (parolacce)  
Suo padre vuole che il figlio non faccia più il ballerino, il figlio non è d'accordo e gli risponde "Io ti odio"  
Risponde male con altre parolacce e scappa  
"Non tutti i ballerini sono gay/finocchi"

### **IB**

Perché il ballerino no? non c'è niente di strano  
Perché il ballerino no  
Perché no il ballerino  
Cosa c'è di male  
La prego Miss no  
Quali ragazzi fanno lotta?  
È tutto normale. Non è solo per finocchi  
Non è solo per finocchi  
Ti odio  
Ti odio. Sei un bastardo

### **JULES**

#### **Sognando Beckham**

#### **IA e all.stran.**

"Continuerò il mio sogno"

### **IB**

Tanto io non ci rinuncio  
Guarda. Tanto io non ci rinuncio  
Guarda tanto non ci rinuncio

### **JESS**

#### **Sognando Beckham**

#### **IA e all.stran.**

"Andrò molto lontano"

### **IB**

Arriverò lontano  
Mamma io sono brava

## Unità Comunicativa 1

Tocca a lei sposarsi non io  
Non è giusto  
Non è giusto, non è uguale a sua sorella

### IV GRUPPO

Provate a catturare nelle risposte dei **genitori** le PAROLE CHIAVE o le espressioni che sottolineano il loro punto di vista rispetto a quello del ragazzo/a.

Tarzan di gomma	Billy Elliot	Sognando Beckham	Sognando Beckham

#### Tarzan di gomma

##### IA e all.stran.

"Questo sì che è un uomo"  
"I re non valgono niente. Questo sì che è un vero uomo"  
"I veri re non valgono niente"  
"È grosso" "Ma questi sono muscoli"  
"Ahhhh!!!!"  
"Ahhahha!!!!!!!!!!"  
"Tu sei mio figlio. Sono io che decido"  
"Quella non è sua moglie"  
"Che c'è scritto qui?"  
(allievo dominicano) Tu sei mio filio. Sono io che disido

##### IB

Sono io quello che decido. È la legge  
Tu sei mio figlio. Sono io che decido. È la legge  
Sono io che decido. È la legge  
Tu sei mio figlio. Sono io che lo decido perché è la legge

#### Billy Elliot

##### IA e all.stran.

"Il ballerino... è da femmine"  
"Tu dovevi fare pallone, lotta, non il ballerino"  
"Aspetta... la colazione è pronta"  
"Tu! Fuori!"  
"Dovresti giocare a pallone, fare la lotta"  
"Il ballerino? No, il ballerino è da femmine"  
"Ma per chi mi prendi? D'ora in poi baderai solo a tua nonna"  
"Tu farai pugilato. Non puoi ballare"  
(allievo dominicano) "Ti odio. Sei un bastardo"

##### IB

Non c'è nessun maschio che fa danza: è uno sport da donna, lo sai benissimo



## Unità Comunicativa 1

Ti odio. Sei un bastardo. Perché non posso fare il ballerino (x 3)  
Il ballerino è da femmina  
Il ballerino è da femmine

### **Sognando Beckham** (mamma Jules)

#### **IA e all.stran.**

"Insomma! La volete piantare!"

(allieva albanese) "Insomma! La volete piantare voi due!" "Ai una figlia con le tette.

Nessuno uscirà con lei, a i polpacci enormi"

"Hai una figlia con le tette, non un calciatore"

"Hai una figlia con le tette, non un maschio"

(allievo dominicano) "Non ci revunzio" "Volete piantarla"

#### **IB**

Nessun ragazzo inviterebbe una ragazza con i polpacci così grossi

Guarda io non ci rinuncio. Nessun ragazzo inviterebbe una ragazza con i polpacci più grossi dei suoi

Va che io non ci rinuncio. A nessuno interesserebbe una ragazza con i polpacci più grandi dei suoi

### **Sognando Beckham** (mamma Jess)

#### **IA e all.stran.**

"Lasciala, mettila giù!"

"Devi sposarti e imparare a cucinare"

"Ti metterò le mani sulle gambe nude e vedrò la tua cicatrice"

"Non devi giocare più a calcio... sei una ragazza"

"Ti mettevo le mani dappertutto. Io ero sposata alla tua età. Io non voglio che tu vai a correre mezza nuda davanti agli uomini. Sia chiaro! Niente più pallone. È ora che tu cominci a comportarti come una donna"

"Ti mettevo le mani sulle gambe. Ti abbiamo lasciato giocare quando eri piccola. Non sei più una ragazzina. Devi imparare a cucinare. Niente più pallone. Comportati come una donna"

(allievo dominicano) "Non impari a cocinare niente. Più palone"

#### **IB**

Ora sei grande, sei una donna

Ora sei grande. Devi comportarti come una donna

Ora sei grande. Devi incominciare a comportarti come una donna

Ora sei grande. Devi incominciare a comportarti bene come una donna

## **V GRUPPO**

Provate a descrivere le **motivazioni** alla base del contrasto genitori/figli e il rapporto tra loro.

<b>Tarzan di gomma</b>	<b>Billy Elliot</b>	<b>Sognando Beckham</b>	<b>Sognando Beckham</b>

--	--	--	--

### **Tarzan di gomma**

#### **IA e all.stran.**

Il padre vuole comandare: "È una legge del cavolo"

Non sono d'accordo che, sul fatto che il bambino si deve per forza farsi i muscoli.

Non sono d'accordo che il bambino debba fare per forza i muscoli.

#### **IB**

Desiderio del padre di Ivan: avere muscoli, resistenza e forza fisica

Il padre vuole far sviluppare al figlio i muscoli per diventare un piccolo Tarzan e il padre dice al figlio di fare quello che vuole di lui secondo la legge.

Vuol far diventare più forte il figlio per diventare un piccolo Tarzan e il padre dice al figlio che lui può fare quello che vuole del figlio secondo la legge.

Il padre vuole fare sviluppare i muscoli e la resistenza (forza fisica) e il padre dice al figlio che può fare quello che vuole secondo la legge.

### **Billy Elliot**

#### **IA e all.stran.**

Ognuno è libero di fare quello che vuole.

Disonore in famiglia. Il padre pensa che Billy sia omosessuale

Il padre non può imporre al figlio di non fare il ballerino senza il parere del figlio.

Il padre non vuole che diventi ballerino. E questo non è giusto. Ognuno è libero di fare quello che vuole.

#### **IB**

È una cosa da donne

Billy Elliot vuole fare il ballerino ma suo padre glielo impedisce perché pensa che è uno sport da femminuccia.

Il figlio dice al padre di voler fare come sport il ballerino. E il padre gli dice di no perché è uno sport femminile.

Il padre è oppressivo perché non vuole fare fare al figlio ciò che vuole usando un linguaggio duro.

Il padre vuole imporre la sua legge facendolo andare a pugilato.

Il padre scopre il figlio che fa il ballerino, invece lui vuole che il figlio faccia pugilato perché dice che il ballo è uno sport da femminuccie.

### **Sognando Beckham (madre Jules)**

#### **IA e all.stran.**

La mamma non vuole che la figlia giochi a calcio perché non troverebbe un ragazzo.

La madre non vuole che la figlia giochi a calcio per i polpacci grandi.

#### **IB**

Nessun ragazzo ti frequenterebbe né ti sposerebbe

La ragazza vuole fare il calciatore ma sua madre gli dice che non potrebbe perché è una femmina.

Dice che la bambina gli piace giocare a calcio col padre ma la madre non vuole.

La madre non vuole che la figlia faccia calcio ma la figlia non ci rinuncia.

## Unità Comunicativa 1

La mamma vuole che non faccia calcio.

La madre riprende il marito e la figlia perché gli ha preso le piante e perché ha una figlia con un fisico da sportiva e nessun ragazzo uscirà con lei.

### **Sognando Beckham** (madre Jesse)

#### **IA e all.stran.**

Anziché fare calcio dovrebbe cucinare per diventare una vera donna.

Non deve giocare a calcio, imparare a cucinare, a fidanzarsi e diventare una donna.

La mamma non vuole che giochi a calcio perché non vuole che vada ancora mezza nuda davanti agli uomini. Deve imparare a cucinare.

La madre non vuole che lei giochi a calcio perché è una musulmana e anche perché si dovrebbe sposare e dovrebbe saper cucinare. Deve diventare una vera donna.

#### **IB**

Ora deve imparare a cucinare

I genitori non vogliono che giochi a calcio sua figlia che secondo la madre non deve far vedere la sua cicatrice.

La ragazza veniva toccata e presa in giro e lei le faceva vedere la cicatrice e la mamma non vuole perché è una donna e vuole insegnare a cucinare.

La madre non vuole che la figlia giochi a pallone ma lei vuole giocare a tutti i costi.

Anche la mamma vuole che lei impari a cucinare ma lei non molla.

I genitori non vogliono che giochi a calcio perché secondo la madre non deve far vedere le sue gambe e ora che ha passato gli esami vuole che si dedichi alla casa.

Le griglie delle schede devono essere sufficientemente larghe per contenere gli appunti. La distribuzione ai sottogruppi delle schede delle attività prima della visione delle sequenze ha stimolato gli allievi a mantenere viva l'attenzione e ad abbinare la visione a specifici obiettivi. Gran parte di loro ha preso nota direttamente durante la visione e fatto un confronto in seguito.

È stato importante chiarire alla classe che la visione di una sequenza differisce da quella di un intero film. Ciò aiuta a non creare aspettative o delusioni all'interruzione, a volte brusca, della sequenza stessa.

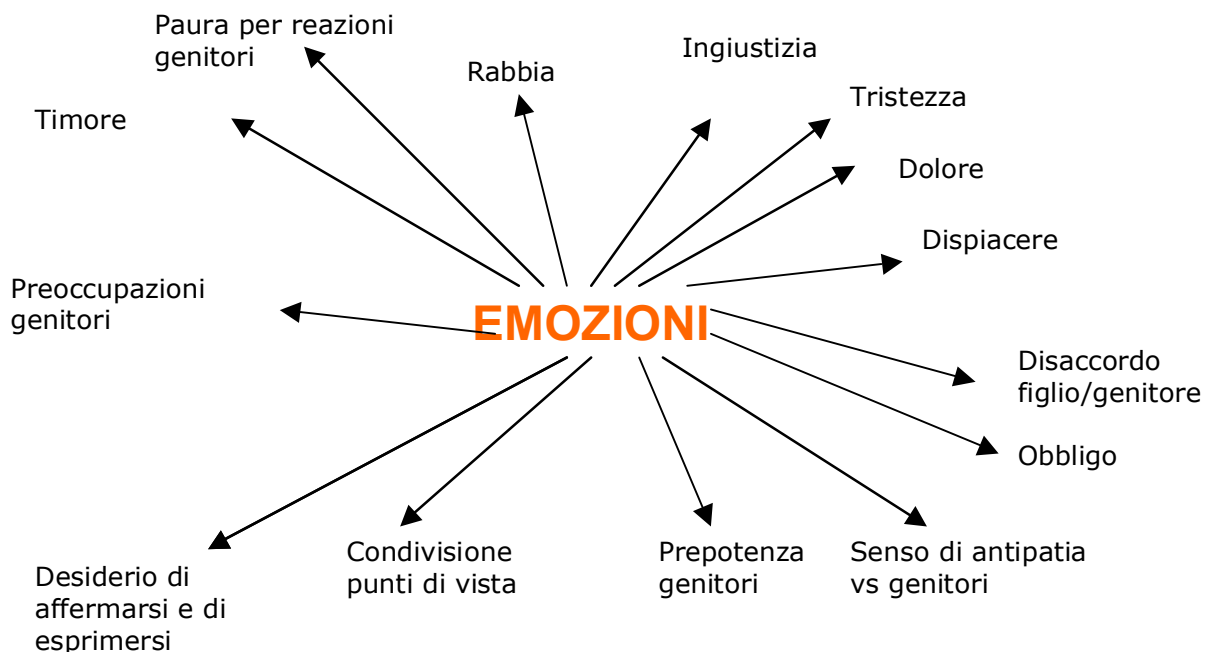
La scelta di proporre un'unità comunicativa composta di più sequenze da mettere a confronto nello svolgimento delle attività si è rivelata adatta a un pubblico di adolescenti abituati alle sollecitazioni mediatiche. Il valore aggiunto dell'utilizzo delle sequenze filmiche è stato però quello di sviluppare negli allievi capacità di attenzione, riflessione e "analisi testuale" non attivate automaticamente nel rapporto di fruizione con altri media. Ogni sequenza è stata visionata due volte con la classe IB e tre volte con il gruppo classe IA e allievi stranieri per dare la possibilità ai ragazzi di focalizzare bene le richieste delle schede. Essendo brevi, non ci sono stati momenti di noia, e il disorientamento iniziale causato in alcuni dalla brevità delle sequenze si è risolto con le visioni successive.

La modalità del cooperative learning, con i relativi ruoli assegnati, ha stimolato i ragazzi e ha responsabilizzato maggiormente quelli più vivaci ai quali è stato attribuito il ruolo del "controllore".

## **POST-VISIONE**

### **Attività**

**1) Brainstorming EMOZIONI A CALDO e individuazione delle parole chiave collegate alle sequenze**



**2) Dal mondo narrato a quello reale.**

Riportiamo le domande poste ai gruppi per stimolare la narrazione e la risoluzione costruttiva a eventuali conflitti genitori/figli.

**- In alcune sequenze appena viste, i ragazzi vorrebbero realizzare un sogno o diventare qualcuno. Avete dei sogni nel cassetto, cosa sareste disposti a fare perché si avverino? Avete degli eroi da imitare? Vorreste essere simili a loro? Perché?**

*"Vorrei diventare un tennista professionista: andare a Wimbledon. Per questo ogni settimana vado 2 giorni a giocare a tennis. Il mio tennista preferito è Rafael Nadal ed è per questo che ho un'imitazione della sua racchetta".*

*"Sì, ho un sogno nel cassetto. Il mio sogno è di lavorare con gli animali e di iniziare calcio, anche se è uno sport da maschi. Sì, le mie eroine sono le ragazze che già hanno iniziato calcio. Vorrei essere simile a loro".*

**- Provate raccontare una o più situazioni nelle quali siete stati ascoltati o non vi siete espressi perché considerati troppo piccoli.**

*"Quando vuoi sapere il significato di certe parole che senti in un film, di solito i genitori non ti ascoltano, o ti rispondono che sei troppo piccolo".*

*"Non ci fanno sapere i soldi in banca perché siamo piccoli".*

*"Mi piacerebbe fare calcio ma mia madre non vuole, perché dice che è da maschi giocare a calcio".*

**- Quanto ritenete importante la presenza di un amico, la comprensione o l'aiuto di qualcuno per rafforzare l'autostima e la fiducia in se stessi ? Provate a raccontare un episodio nel quale siete stati sostenuti da una persona vicina o siete stati voi stessi d'aiuto a un amico.**

*"La presenza di un amico è importante. Aiuta a superare i momenti difficili o dei momenti in cui serve qualcuno. Sì, quando c'è qualcuno che sta male e poi piange e allora cioè fai qualcosa per strappargli un sorriso".*

*"È molto importante perché ti può aiutare nei momenti di difficoltà. È importante anche perché ci si può confidare, sfogare e raccontare i propri problemi. A noi è capitato: quando un membro del nostro gruppo non voleva lavorare, noi l'abbiamo convinto a darci una mano".*

### **3) Nascita dell' Albero dei diritti**

Si è proposta a ciascun gruppo classe di allievi la sagoma grafica di un albero su cui appendere i materiali relativi ai diritti dei minori prodotti durante la sperimentazione

inserire **immagine 3\_albero diritti IB**

inserire **immagine 4\_albero diritti IB**

inserire **immagine 5\_albero diritti IB**

inserire **immagine 6\_albero diritti IA**

inserire **immagine 7\_albero diritti IA**

### **4) Condivisione attività svolte a casa.**

Riportiamo alcuni testi scritti dagli allievi, conservando gli errori ortografici.

**Fare un'indagine personale tra familiari, amici e compagni di scuola sulla conoscenza o meno della *Convenzione dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza*.**

*"Ho intervistato su questo argomento i miei genitori, mio fratello, i nonni e gli zii. Alcuni conoscono l'esistenza della convenzione ma non sono al corrente del contenuto dei singoli articoli".*

*Lettera ad un amico/a*

*Ciao caro amica! Lo sapevi che è diritto di tutti fare almeno 9 anni di scuola: 5 di elementari, 3 di medie e 1 di superiori.*

*È diritto di tutti avere un minimo di cultura: saper leggere, contare, scrivere ecc. Anche li stranieri anno il nostro stesso diritto, nostra scuola e cultura. Qui a Marnate ci sono tanti stranieri a scuola, di varie culture, terre, età, chi più simpatico e chi meno, religioni, abitudini ecc. Adesso c'è più cultura a scuola ed è anche divertente scoprire cose nuove sulle loro religioni.*

*E alla fine concludiamo che l'istruzione è molto importante per un futuro migliore.*

*Da Aurora!*

*Salve, a tutti mi chiamo Veronika e frequento le scuole medie, precisamente la prima. Venerdì alla terza ora io e i miei compagni ci rechiamo nell'aula video per fare un progetto di intercultura per conoscere i diritti umani. Proprio di questo vi voglio parlare.*

## Unità Comunicativa 1

*Io ho il ruolo di facilitatore cioè devo riappacificare il gruppo quando si discute per un motivo banale. È un ruolo davvero bello e adatto per me perché io non amo le litigate e so solo fare pace o far fare pace agli altri[...]. Queste due ore mi interessano molto perché non avevo mai preso sul serio questo argomento e così adesso sto scoprendo nuove cose e questo mi entusiasma. Dico che mi piace molto e mi entusiasma perché sto con nuove persone in gruppo.*

*Il 06/03/09 abbiamo letto il giornalino che ci hanno consegnato dell'Unicef e espresso il nostro parere per quanto riguarda che cosa sono per noi i diritti. La scorsa volta esattamente il 13/03/09 abbiamo visto dei pezzettini di quattro filmati e io e il mio gruppo dovevamo scrivere quali frasi secondo noi erano più importanti che dicevano i bambini e ragazzini. Ecco questo è tutto ... ho spiegato tutti i miei pensieri e la mia giornata con il gruppo e posso garantirvi che il progetto dell'intercultura è molto bello.  
Dalla vostra Veronica*

### **Scrivere un testo (lettera a un amico/adulto o pagina di diario o racconto) ispirato ai diritti individuati nella visione di questa prima unità comunicativa.**

*"Cari genitori e adulti,  
vedendo delle sequenze viste alla progettazione ho saputo quanto sono importanti i diritti per i bambini e i ragazzi. In classe poi abbiamo individuato degli articoli e chiedo proprio a voi di applicarli tipo far decidere a un bambino il gioco, fargli esporre e dire le proprie idee. So che molti genitori non fanno decidere ai bambini a volte fanno bene ma quando proibiscono il gioco ai bambini non è giusto" A.M.*

*"Ciao, Daniele.  
Cosa ne pensi dei filmati che ci hanno fatto vedere al progetto venerdì scorso?  
Io penso che hanno fatto bene perché esprimevano alcuni dei diritti nel libretto che ci hanno consegnato.  
Quello che non mi è piaciuto è stato Tarzan di gomma perché il padre è prepotente nei confronti del figlio perché vuole che diventi un uomo forte e muscoloso come Tarzan, ma il figlio si impone e critica il padre" J.B.*

*"Secondo me è giusto che il padre dia delle regole e non mi sembra giusto che il figlio non le rispetti e risponda male al padre perché essendo più grande lo deve rispettare" D.S.*

*"Caro diario  
ultimamente a scuola abbiamo parlato dei diritti e riguardo a questo ci hanno fatto guardare delle sequenze cinematografiche. Quella che mi è rimasto più in mente è quella di Billy Elliot perché non è giusto secondo me che un padre deve vietare a un figlio ciò che gli piace fare perché ognuno è libero di fare quello che vuole e non deve essere obbligato o costretto a fare diversamente da quello che gli piace. Non è vero secondo me che il ballo è uno sport da femmina perché se guardiamo in televisione ci sono tanti ballerini maschi" C.G.*

*"Caro diario,  
ultimamente a scuola abbiamo parlato dei diritti dei bambini, un tema molto importante, che abbiamo approfondito grazie a un libretto dato a noi alunni e grazie a delle sequenze di cinema che abbiamo visto a scuola. La sequenza che più ricordo è quella di Billy Elliot un ragazzo che vuole fare il ballerino. Il padre del ragazzo però non tenendo conto del desiderio del bambino lo vuole costringere a praticare la boxe. Il padre quindi è una persona che non rispetta uno dei diritti che è scritto sul libro che ci è stato dato: va contro l'articolo 3 che dice "Quando un adulto ha a che fare con te (bambino) deve fare quello che è meglio per te". Queste parole secondo me sono molto importanti perché un bambino che non si realizza è destinato a soffrire in futuro." G.S.*

## Unità Comunicativa 1

*"Caro diario oggi mia madre mi ha raccontato che quando mio padre era ragazzo avrebbe voluto fare il paracadutista ma i miei nonni non hanno permesso che questo sogno si avverasse. Mio padre poi ha trovato un lavoro per portare a casa uno stipendio aiutando così la famiglia. Mio padre si sentiva realizzato perché poteva essere autonomo e poteva così cavarsela personalmente. Col passare degli anni si è reso conto che i suoi genitori gli avevano tolto un sogno e un diritto. È pentito di non aver seguito la sua strada. E per questo motivo ancora oggi mio padre mi continua a ripetermi di impegnarmi nello studio perché così potrò realizzare i miei sogni che nessuno potrà mai togliermi come il diritto a scegliermi il futuro che vorrò." A.G.*

*"Cara Alice,  
ho visto la tua lettera con le tue parole finalmente piene di gioia! Perché adesso puoi iniziare lo sport che desideri e che hai sempre sognato di fare. I tuoi genitori alla fine hanno capito il tuo sogno! È una cosa bellissima lo so perché ci sono passata anch'io con i miei piccoli grandi sogni: il calcio e la danza hip-hop! Tu a settembre inizierai finalmente a giocare a pallavolo. Questa è la dimostrazione che se desideri veramente qualcosa lotti fino "all'ultimo" per ottenerlo!  
Con affetto e un mondo di baci! Cecilia" M.L.*

### **Riflessione conclusiva**

Il passaggio dal mondo narrato nelle sequenze a quello reale si è realizzato attraverso il racconto delle esperienze e delle vicende personali dei ragazzi. In entrambe le classi è avvenuto in modo spontaneo grazie al processo di identificazione e decentramento che la visione ha stimolato.

I ragazzi si sono pienamente immedesimati nei "figli" difendendo così il loro punto di vista. Qualcuno ha anche provato a mettersi nei panni dei genitori.

I diritti sono sempre stati al centro dei confronti, confermando così l'aiuto prezioso delle sequenze nel contestualizzare il tema attraverso le storie dei protagonisti e facendo emergere il vissuto degli allievi.

Una delle due classi si è rivelata più predisposta all'ascolto attivo ed empatico delle narrazioni, facilitando lo svolgimento degli incontri nei tempi previsti. Nell'altra classe si è dovuto ridefinire il percorso e rinviare il completamento della prima unità comunicativa all'incontro successivo.

In entrambe i gruppi classe la sperimentazione si è svolta in ore curricolari e in presenza dei docenti di Lettere.

Le otto ore degli incontri con la IA e il gruppo di allievi stranieri sono state oggetto di riprese video da parte dello stesso docente di Lettere e i video-editing da lui realizzati per ogni incontro sono stati utilizzati - insieme alle registrazioni, agli appunti presi durante gli incontri e a tutti i materiali prodotti dagli allievi - per il lavoro di analisi e restituzione.